

Православные храмы строятся алтарем на восток в сторону света, где восходит солнце: Господь Иисус Христос есть для нас "Восток", от Него воссиял нам вечный Божественный Свет. В церковных молитвах мы называем Иисуса Христа: "Солнце правды", "с высоты Востока", (т.е. "Восток свыше"); "Восток имя Ему".

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия, например, Троицкий храм, Преображенский, Вознесенский, Благовещенский, Покровский, Михаило-Архангельский, Николаевский и т. д. Если в храме устраивается несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются придельными, или приделами.

Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. большей частью, храм в своем основании устраивается в виде креста. Это означает, что храм посвящен распятому за нас на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти диавола. Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноевого ковчега, ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном. Иногда храм устраивается в виде круга, этим напоминает нам вечность Церкви Христовой. Храм может быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире. Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собой небо.

Купол же заканчивается вверху главой, на которой ставится крест во славу главы Церкви Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: две главы означают два естества (Божественное и человеческое) в Иисусе Христе; три главы - три Лица Святой Троицы; пять глав Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав - семь таинств и семь вселенских соборов, девять глав - девять чинов ангельских, тринадцать глав Иисуса Христа и двенадцать апостолов, а иногда строят и большее количество глав. Самая главная часть храма есть **алтарь**. В алтаре совершается священнослужителями богослужение и находится самое святое место во всем храме - святой **престол**, на котором совершается Таинство святого Причащения. Алтарь устраивается на возвышении. Он выше прочих частей храма, чтобы всем было слышно богослужение и видно, что делается в алтаре. Само слово "алтарь" значит возвышенный жертвенник.

**Престолом** называется особо освященный четырехугольный стол, находящийся посередине алтаря и украшенный двумя одеждами: **нижней** белой, из полотна, и **верхней** - из более дорогой материи, большей частью из парчи. На престоле таинственно, невидимо присутствует Сам Господь, как Царь и Владыка Церкви. Прикасаются к престолу и целовать его могут только священнослужители.

На престоле находятся: **антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница и дароносица**.

**Антиминсом** называется освященный архиереем шелковый плат (платок), с изображением на нем положения Иисуса Христа во гроб и обязательно с зашитой на другой его стороне частицей мощей какого-либо святого, так как в первые века христианства Литургия всегда совершалась на гробницах мучеников. Без антиминса нельзя совершать Божественной литургии (слово "антиминс" греческое, значит "вместопрестолie").

Для сохранности антиминс заворачивается в другой шелковый плат, называющийся **илитоном**. Он напоминает нам плат, которым была обвита голова Спасителя во гробе. На самом антиминсе лежит **губа** (губка) для собирания частиц Святых Даров.

**Евангелие** - это слово Божие, учение Господа нашего Иисуса Христа.

**Крест** - это меч Божий, которым Господь победил диавола и смерть.

**Дарохранительницей** называется ковчег (ящик), в котором хранятся Святые Дары на случай причащения больных. Обычно дарохранительница делается в виде маленькой церкви. **Дароносицей** называется маленький ковчежец (ящичек), в котором священник носит Святые Дары для причащения больных на дому.

За престолом стоит **семисвечник**, т.е. подсвечник с семью лампадами, а за ним **запрестольный крест и запрестольный образ Матери Божией**. Место за престолом у самой восточной стены алтаря называется **горним (высоким) местом**; оно обычно делается возвышенным.

Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, украшенный также со всех сторон одеждой. Этот стол называется **жертвенником**. На нем приготавливаются дары для Таинства Причащения.

На жертвеннике находятся **священные сосуды** со всеми принадлежностями к ним, а именно:

Святая **Чаша**, или потир, в который перед Литургией вливается вино с водой, прелагаемое потом за Литургией в кровь Христову.

**Дискос** - небольшое круглое блюдо на подставке. На нем полагается хлеб для освящения на Божественной литургии, для преложения его в Тело Христово. Дискос знаменует собой одновременно и ясли, и Гроб Спасителя.

**Звездица**, состоящая из двух металлических небольших дуг, соединенных посредине винтом так, чтобы их можно было или вместе сложить, или раздвинуть крестообразно. Она ставится на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам. Звездица знаменует собой звезду, явившуюся при рождении Спасителя.

**Копие** - нож, похожий на копье, для вынимания агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копье, которым воин пронзил ребра Христу Спасителю на Кресте.

**Лжица** - ложечка, употребляемая для причащения верующих.

**Плат** - для вытирания сосудов.

Малые покровы, которыми покрываются отдельно чаша и дискос, так и называются **покровцами**. Большой же покров, покрывающий и чашу и дискос вместе, называется **воздúхом**, знаменуя собой то воздушное пространство, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя. Все же вместе покровы изображают пелены, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его погребальные пелены (плащаницу).

Ко всем этим священным предметам никому нельзя прикасаться, кроме епископов, священников и диаконов.

На жертвеннике еще находится **ковш**, в котором подается вначале проскомидии вино с водой для вливания в святую чашу; потом, перед Причастием, в нем подается теплота (горячая вода), и в нем же выносятся запивка после Причастия.

В алтаре также есть **кадильница**, или кадило, употребляемое для каждения фимиамом (ладаном). Каждение установлено еще в ветхозаветной церкви Самим Богом.

Каждение перед святым престолом и иконами выражает наше почтение и благоговение к ним. Каждение, обращенное к молящимся, выражает пожелание, чтобы молитва их была усердной и благоговейной и легко возносилась к небу, подобно дыму кадильному, и чтобы благодать Божия так осеняла верующих, как окружает их дым кадильный. На каждение верующие должны отвечать поклоном.

В алтаре также хранятся **дикирий** и **трикирий**, употребляемые архиереем для благословения народа, и рипиды.

**Дикирием** называется подсвечник с двумя свечами, знаменующими два естества в Иисусе Христе - Божественное и человеческое.

**Трикирием** называется подсвечник с тремя свечами, знаменующими нашу веру в Пресвятую Троицу.

**Рипидами**, или **опахалами**, называются прикрепленные к рукояткам металлические круги с изображением на них херувимов. Раньше они делались из павлиньих перьев и употреблялись для охранения Святых Даров от насекомых. Теперь веяние рипид имеет символическое значение, оно изображает присутствие небесных сил при совершении Таинства Причащения.

С правой стороны алтаря устраивается **ризница**. Так называется помещение, где хранятся ризы, т.е. священные одежды, употребляемые при богослужении, а также церковные сосуды и книги, по которым совершается богослужение.

Алтарь отделяется от средней части храма особой перегородкой, на которой размещены иконы и которая называется **иконостасом**.

В иконостасе имеются **три двери**, или трое врат. Средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса и называются **Царскими вратами**, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь Славы, невидимо проходит в Святых Дарах. Через Царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей. У Царских врат, со стороны алтаря, висит завеса, которая, смотря по ходу богослужения, открывается или закрывается. Царские врата украшаются изображением на них икон: **Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов**: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над Царскими вратами по православной традиции должна помещаться икона "Евхаристия", на которой изображено Причащение Господом на Тайной вечере апостолов Святыми Дарами; в позднее время на этом месте стали часто помещать изображение Тайной вечери - список с картины Леонардо да Винчи.

Справа от Царских врат всегда помещается икона **Спасителя**, а слева - икона **Божией Матери**.

Направо от иконы Спасителя находится **южная дверь**, а налево от иконы Божией Матери - **северная дверь**. На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил** и **Гавриил**, или первые диаконы **Стефан** и **Филипп**, или же первосвященник **Аарон** и пророк **Моисей**. Боковые двери называются еще **диаконскими вратами**, так как через них чаще всего проходят диаконы.

Дальше, за боковыми дверями иконостаса, помещаются иконы особенно чтимых святых. Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда **храмовая икона**, т.е. изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм.

На самом верху иконостаса помещается **крест** с изображением на нем распятого Господа нашего Иисуса Христа.

Если иконостасы устраиваются в несколько ярусов, т.е. рядов, тогда обычно во втором ярусе помещаются иконы **двунадесятых праздников**, в третьем **иконы апостолов**, в четвертом - иконы **пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест.

Кроме иконостаса, иконы размещаются по стенам храма в больших **киотах**, т.е. в особых больших рамах, а также располагаются на **аналоях**, т.е. на особых высоких узких столиках с наклонной поверхностью.

Возвышение, на котором стоит алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма. Это возвышение перед иконостасом называется **солеей**.

Середина солеи, против Царских врат, называется **амвоном**, т.е. восхождением. На амвоне диакон произносит ектений и читает Евангелие. На амвоне же преподается верующим и Святое Причастие.

По краям солеи, около стен храма, устраиваются **клиросы** для чтецов и певцов.

У клиросов стоят **хоругви**, т.е. иконы на материи или металле, прикрепленные к длинным древкам, в виде знамен. Их носят во время крестных ходов, как церковные знамена.

В храме имеется еще **канунник**, так именуется низенький столик, на котором стоит изображение распятия с предстоящими Пресвятой Богородицей и Иоанном Богословом, и устроена подставка для свечей. Перед канунником служат панихиды, т.е. заупокойные богослужения.

Перед иконами и аналоями стоят **подсвечники**, на которые верующие ставят свечи.

Посредине храма, вверху на потолке, висит **паникадило**, т.е. большой подсвечник со множеством свечей. Паникадило зажигается в торжественные моменты богослужения.

Материал взят с сайта <http://www.bogoslovy.ru/map.htm>